

Tous les concerts sont à 20h30
Salle Agora Wavignies

Le festival c'est aussi...

Interventions scolaires

Deux journées d'interventions scolaires pour quatre écoles les 26 septembre et 3 octobre, à destination des classes de CM1/CM2.

Carles GR Guitare
Nicolas Lefèvre Batterie
James Treasure Contrebasse

Jeu 10 octobre

The Artist



Cinéma Jeanne Moreau de Saint-Just-en-Chaussée, (partenaire de la communauté de communes du Plateau Picard). 20h30. Soirée ciné-débat. Film de Michel Hazanavicius (2011).

Fabien Ruiz, claquettiste, chorégraphe du film et coach de Jean Dujardin et de Bérénice Bejo introduira le film et répondra aux questions et remarques des spectateurs à l'issue de la projection.

Fabien Ruiz Claquettiste

4€ -Préventes directement au guichet du cinéma. Entrée libre le jour même.

Plus d'infos, vidéos, musiques...
Suivez-nous sur @saisonnaculturelleduplateaupicard
groupe Festival Jazz du Plateau Picard

En collaboration avec La commune de Wavignies. L'École de musique de Saint-Just-en-Chaussée et du Plateau Picard, l'association Forte-Piano (école de musique de Maignelay-Montigny) et le cinéma Jeanne Moreau.

Programmateuse musicale & rédaction Nicolas Lefèvre
Responsable culture Sarah Wolfs
Technique Bazar't

Illustration

Le visuel du festival est réalisé par Clara Révillon



Conception Communauté de Communes du Plateau Picard Impression Polyservices Beauvais Illustrations Enviro.com Licence d'entrepreneur du spectacle PLATESYR-2020-007005 et PLATESYR-2020-007006



Vendredi 25 octobre

Récréance (concert dessiné)

Récréance, ce sont quatre jeunes musiciens surdoués qui se sont rencontrés au CMDL (Centre de Musiques Didier Lockwood). D'une étonnante maturité et d'une richesse remarquable, les compositions de Timothée Hurlpé laissent à Lucas Baudon et à Elias Arapoglou tout le loisir d'exprimer un jeu solide et inventif.

La voix de Malou Oheix, prodigieuse équilibriste vocale, n'a alors plus qu'à venir planer, slalomer, au-dessus des instruments dont elle souligne et amplifie encore l'élégance.

Clara Révillon, jeune artiste peintre nouvellement installée dans notre région (et par ailleurs créatrice du visuel de l'affiche de cette année) sera également sur scène, pinceaux à la main, pour exprimer sa vision d'une musique qui ne manque pas de susciter des images.

Malou Oheix Chant
Lucas Baudon Contrebasse
Elias Arapoglou Batterie
Timothée Hurlpé Piano
Clara Révillon Peinture

1^{re} partie par les élèves de l'atelier jazz d'Hervé Mabilie

L'atelier Jazz d'Hervé Mabilie connaît un succès grandissant et n'en finit pas de monter en puissance ! Une nouvelle fois, cet irremplaçable pédagogue, multi-instrumentiste et talentueux touche-à-tout, accompagne les stagiaires dans leur découverte du Jazz.

On attend déjà avec impatience leur prestation pour ouvrir cette soirée !

L'atelier Jazz d'Hervé Mabilie

L'Atelier Jazz emmené par Hervé Mabilie permet à tous les instrumentistes et chanteurs qui le souhaitent de s'initier aux subtilités du phrasé jazz et de l'improvisation. Ce sont eux qui ouvriront la soirée du 25.

Samedi 26 octobre

Nine Sparks Riots

Vaisseau amiral et irrésistiblement funky du tromboniste, compositeur et arrangeur Kristian Persson, Nine Sparks Riots a généré des millions de streams sur les plateformes... et probablement autant de têtes qui se sont mises à hocher en rythme et de pieds qui se sont mis à trépanner, tant il paraît impossible de rester immobile à l'écoute de ce bouillonnant combo.

Spécialement composée pour notre festival, cette version "frenchie" du groupe s'appête à déverser sur scène un incontrôlable flot de funk, de soul et de groove.

© Isabelle Grönkvist

Alors... Be ready to get funky !!

Des robinets d'eau froide sont à votre disposition à la sortie pour vous rafraîchir les mains...

Kristian Persson Trombone
Johan Christofferson Sax alto
Antonin Fresson Guitare
Noé Berne Guitare basse
Paul Berne Batterie



L'atelier se déroule du 21 au 24 octobre de 18h à 20h à l'école de musique de Saint-Just-en-Chaussée. Dossier d'inscription auprès des écoles de musique du territoire ou sur www.plateaupicard.fr



17^e festival Jazz

du Plateau Picard

22-26 Octobre 2024

Réservation obligatoire à partir du 1^{er} octobre

Gratuit*

Réservation sur www.plateaupicard.fr
au 03 44 78 70 02 du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
* Dans la limite des places disponibles.



Plateau Picard
Communauté de Communes

Éditos

Vibrations

Pour la 17^e édition, nous vous invitons une nouvelle fois à vibrer au son du swing inimitable du jazz.

Cette année, les vibrations se concentrent à Wavignies et nous en sommes les gardiens. Alors que la guerre gronde à nos portes, sachons apprécier la quiétude et la paix qui nous entoure. Partageons ensemble ces moments d'émotions. La musique anime et transporte la paix, je vous invite à en profiter au fil de la très belle programmation qui vous enchantera soir après soir.

C'est avec un grand plaisir que je vous accueillerai pour cette nouvelle édition.

Isabelle Barthe

Vice-présidente chargée de la culture, du tourisme et de l'attractivité du territoire

Cordes sensibles

Que ce soit celles du violon, du violoncelle, de la guitare, ou bien qu'elles soient vocales, les cordes sont à l'honneur de cette 17^{ème} édition du Festival Jazz du Plateau Picard.

Sur le fil, Lars Danielsson, Guillaume Latil, Pierre Perchaud, Grégory Privat, sont autant de funambules qui tissent pour nous des paysages oniriques et fabuleux. Sophie Alour y insuffle la grâce, Magnus Öström le rythme, Kristian Persson le feu. Et c'est finalement nous qui sommes suspendus à eux.

Car chez eux, la virtuosité - si éblouissante soit-elle - n'est jamais une fin en soi. La vibration de leurs cordes, c'est celle de leur âme et de l'émotion qui nous gagne, nous chavire, et nous unit finalement.

Plus que jamais, que la Musique soit ce fil d'Ariane qui nous relie... et nous ramène à l'essentiel.

Bon festival,

Nicolas Lefèvre

Programmateuse musical

Mardi 22 octobre

The Little Nails

Pour guider vos premiers pas dans cette nouvelle édition du festival, laissez-vous entraîner par The Little Nails ! Clin d'œil à la Nouvelle Orléans et à sa musique pleine de fougue et de spontanéité, la fanfare vous accompagnera jusqu'au berceau du Jazz.

Ou au moins jusqu'à votre chaise...



Eric Freyssinier
Clarinette
Hugo Contini
Sax ténor, Chant
Mathias Longuépée
Washboard, Chant
Stéphanie Colin
Banjo, Chant
François Flamand
Trombone, Tuba
Maxence Fontaine
Trompette
Marc Buvry
Sax basse

&FUSION

Émouvante et jubilatoire célébration des cultures francophones de trois continents (Afrique, Amérique, Europe), la musique d'&Fusion entremêle les couleurs, les rythmes et les mélodies avec joie, verve et énergie.

Un cocktail de bienvenue pétillant et vivifiant pour ouvrir le festival !

Hervé Samb Guitare, chant
Viviane Arnoux Accordéon, voix
François Michaud Violon, Alto, Voix



© Clément Beauvois

Mercredi 23 octobre



© Jean-Baptiste Millot

Sophie Alour Quartet

Après avoir reçu une Victoire de la Musique dans la catégorie «Artiste de l'année» en 2022, la médaille de Chevalier des Arts et des Lettres la même année et le prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz pour l'ensemble de sa carrière en 2021, la saxophoniste Sophie Alour, en pleine maturité, à un moment clé de sa vie artistique, revient avec «Le Temps Virtuose».

Le temps... cet élément clef de la vie d'un artiste ! Sans cesse à l'œuvre, il nourrit un parcours, façonne un son, amalgame les influences pour finalement révéler l'artiste à lui-même.

Cela méritait bien qu'on lui rende hommage. C'est ce que fait Sophie Alour avec ce nouvel opus poétique et suspendu... comme hors du temps...

Avec le soutien de l'ADAMI



Sophie Alour Sax, Flûte
Guillaume Latil Violoncelle
Pierre Perchaud Guitare
Fabrice Moreau Batterie

Jeudi 24 octobre

Lars Danielsson Liberetto

En trente ans de carrière, Lars Danielsson a redessiné les contours du jazz d'Europe du Nord, lui offrant un visage singulier et inimitable.

Le son qu'il a patiemment forgé aux côtés de Magnus Öström (battere du légendaire trio EST), du guitariste John Parricelli et de l'époustouffant pianiste Grégory Privat est devenu emblématique de cette école scandinave qui replace la mélodie au cœur du propos.

Volontiers épurées et aériennes, les compositions laissent le «chant» libre à des improvisations fulgurantes et à des montées en puissance poignantes.

Alors, touchés en plein cœur, partagés entre émotion et émerveillement, c'est toujours avec le même sentiment qu'on ressort d'un concert de Liberetto : celui d'avoir assisté à un moment unique où on a touché du doigt le Vrai et le Beau...

Lars Danielsson
Violoncelle, Contrebasse
Grégory Privat Piano

John Parricelli
Guitare
Magnus Öström
Batterie



© Roberto Cifarelli